

Приложение к Основной образовательной
программе основного общего образования
муниципального бюджетного
общеобразовательного учреждения
«Общеобразовательная школа №7»
с изменениями от 31.08.2019 приказ № 224

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

ПО ЛИТЕРАТУРЕ

5-9 класс

Учителя:
Важенина и.Н.
Юплина С.И.
Акулова Н.М

Планируемые результаты освоения учебного предмета Литература в 5-9 классе

Стандарт устанавливает требования к результатам:

личностным, включающим готовность и способность обучающихся к саморазвитию и личностному самоопределению, сформированность их мотивации к обучению и целенаправленной познавательной деятельности, системы значимых социальных и межличностных отношений, ценностно-смысловых установок, отражающих личностные и гражданские позиции в деятельности, социальные компетенции, правосознание, способность ставить цели и строить жизненные планы, способность к осознанию российской идентичности в поликультурном социуме;

метапредметным, включающим освоенные обучающимися межпредметные понятия и универсальные учебные действия (регулятивные, познавательные, коммуникативные), способность их использования в учебной, познавательной и социальной практике, самостоятельность планирования и осуществления учебной деятельности и организации учебного сотрудничества с педагогами и сверстниками, построение индивидуальной образовательной траектории;

предметным, включающим освоенные обучающимися в ходе изучения учебного предмета умения, специфические для данной предметной области, виды деятельности по получению нового знания в рамках учебного предмета, его преобразованию и применению в учебных, учебно-проектных и социально-проектных ситуациях, формирование научного типа мышления, научных представлений о ключевых теориях, типах и видах отношений, владение научной терминологией, ключевыми понятиями, методами и приемами.

Личностные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования должны отражать:

1) воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

2) формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;

3) формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

4) формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

5) освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

6) развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

7) формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

8) формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах;

9) формирование основ экологической культуры, соответствующей современному уровню

экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;

10) осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

11) развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования должны отражать:

1) умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

2) умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

3) умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

4) умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;

5) владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

6) умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

7) умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

8) смысловое чтение;

9) умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;

10) умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;

11) формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее ИКТ- компетенции); развитие мотивации к овладению культурой активного пользования словарями и другими поисковыми системами;

(в ред. Приказа Минобрнауки России от 29.12.2014 N 1644)

12) формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.

Предметные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования с учетом общих требований Стандарта и специфики изучаемых предметов, входящих в состав предметных областей, должны обеспечивать успешное обучение на следующем уровне общего образования.

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования предметными результатами изучения предмета «Литература» являются:

- осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, как в способе своего эстетического и интеллектуального удовлетворения;

- восприятие литературы как одной из основных культурных ценностей народа (отражающей его менталитет, историю, мировосприятие) и человечества (содержащей смыслы, важные для человечества в целом);

- обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;

- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;

- развитие способности понимать литературные художественные произведения, воплощающие разные этнокультурные традиции;

- овладение процедурами эстетического и смыслового анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

Конкретизируя эти общие результаты, обозначим наиболее важные предметные умения, формируемые у обучающихся в результате освоения программы по литературе основной школы:

- определять тему и основную мысль произведения (5–6 кл.);

- владеть различными видами пересказа (5–6 кл.), пересказывать сюжет; выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу (6–7 кл.);

- характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики (5–6 кл.); оценивать систему персонажей (6–7 кл.);

- находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции (5–7 кл.); выявлять особенности языка и стиля писателя (7–9 кл.);

- определять родо-жанровую специфику художественного произведения (5–9 кл.);

- объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (7–9 кл.);

- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними (5–7 кл.), постепенно переходя к анализу текста; анализировать литературные произведения разных жанров (8–9 кл.);

- выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения (в каждом классе – на своем уровне);

- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями (в каждом классе – умение пользоваться терминами, изученными в этом и предыдущих классах) как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;

- представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы (в каждом классе – на своем уровне); вести учебные дискуссии (7–9 кл.);

- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии (в каждом классе – на своем уровне);

- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения (в каждом классе – на своем уровне);

- выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению (5–9 класс);

- ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой (5–9 кл.); пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете (5–9 кл.) (в каждом классе – на своем уровне).

При планировании предметных результатов освоения программы следует учитывать, что формирование различных умений, навыков, компетенций происходит у разных обучающихся с разной скоростью и в разной степени и не заканчивается в школе.

При оценке предметных результатов обучения литературе следует учитывать несколько основных уровней сформированности читательской культуры.

I уровень определяется наивно-реалистическим восприятием литературно-художественного произведения как истории из реальной жизни (сферы так называемой «первичной действительности»). Понимание текста на этом уровне осуществляется на основе буквальной «распаковки» смыслов; к художественному миру произведения читатель подходит с житейских позиций. Такое эмоциональное непосредственное восприятие, создает основу для формирования осмысленного и глубокого чтения, но с точки зрения эстетической еще не является достаточным. Оно *характеризуется способностями читателя воспроизводить содержание литературного произведения, отвечая на тестовые вопросы* (устно, письменно) типа «Что? Кто? Где? Когда? Какой?», кратко выражать/определять свое эмоциональное отношение к событиям и героям – качества последних только называются/перечисляются; способность к обобщениям проявляется слабо.

К основным видам деятельности, позволяющим диагностировать возможности читателей I уровня, относятся акцентно-смысловое чтение; воспроизведение элементов содержания произведения в устной и письменной форме (изложение, действие по действия по заданному алгоритму с инструкцией); формулировка вопросов; составление системы вопросов и ответы на них (устные, письменные).

Условно им соответствуют следующие типы диагностических заданий:

- выразительно прочтите следующий фрагмент;
- определите, какие события в произведении являются центральными;
- определите, где и когда происходят описываемые события;
- опишите, каким вам представляется герой произведения, прокомментируйте слова героя;
- выделите в тексте наиболее непонятные (загадочные, удивительные и т. п.) для вас места;
- ответьте на поставленный учителем/автором учебника вопрос;
- определите, выделите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т.

п.

II уровень сформированности читательской культуры характеризуется тем, что обучающийся понимает обусловленность особенностей художественного произведения авторской волей, однако умение находить способы проявления авторской позиции у него пока отсутствуют

У читателей этого уровня формируется стремление размышлять над прочитанным, появляется умение выделять в произведении значимые в смысловом и эстетическом плане отдельные элементы художественного произведения, а также возникает стремление находить и объяснять связи между ними. Читатель этого уровня пытается аргументировано отвечать на вопрос «Как устроен текст?», *умеет выделять крупные единицы произведения, пытается определять связи между ними для доказательства верности понимания темы, проблемы и идеи художественного текста.*

К основным видам деятельности, позволяющим диагностировать возможности читателей, достигших II уровня, можно отнести устное и письменное выполнение аналитических процедур с использованием теоретических понятий (нахождение элементов текста; наблюдение, описание, сопоставление и сравнение выделенных единиц; объяснение функций каждого из элементов; установление связи между ними; создание комментария на основе сплошного и хронологически последовательного анализа – *пофразового* (при анализе стихотворений и небольших прозаических произведений – рассказов, новелл) или *поэпизодного*; проведение целостного и межтекстового анализа).

Условно им соответствуют следующие типы диагностических заданий:

- выделите, определите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т.
- п.;
- покажите, какие особенности художественного текста проявляют позицию его автора;
 - покажите, как в художественном мире произведения проявляются черты реального мира (как внешней для человека реальности, так и внутреннего мира человека);
 - проанализируйте фрагменты, эпизоды текста (по предложенному алгоритму и без него);

• сопоставьте, сравните, найдите сходства и различия (как в одном тексте, так и между разными произведениями);

• определите жанр произведения, охарактеризуйте его особенности;

• дайте свое рабочее определение следующему теоретико-литературному понятию.

Понимание текста на этом уровне читательской культуры осуществляется поверхностно; ученик знает формулировки теоретических понятий и может пользоваться ими при анализе произведения (например, может находить в тексте тропы, элементы композиции, признаки жанра), но не умеет пока делать «мостик» от этой информации к тематике, проблематике и авторской позиции.

III уровень определяется умением воспринимать произведение как художественное целое, концептуально осмыслять его в этой целостности, видеть воплощенный в нем авторский замысел. Читатель, достигший этого уровня, сумеет интерпретировать художественный смысл произведения, то есть отвечать на вопросы: «Почему (с какой целью?) произведение построено так, а не иначе? Какой художественный эффект дало именно такое построение, какой вывод на основе именно такого построения мы можем сделать о тематике, проблематике и авторской позиции в данном конкретном произведении?».

К основным видам деятельности, позволяющим диагностировать возможности читателей, достигших III уровня, можно отнести устное или письменное истолкование художественных функций особенностей поэтики произведения, рассматриваемого в его целостности, а также истолкование смысла произведения как художественного целого; создание эссе, научно-исследовательских заметок (статьи), доклада на конференцию, рецензии, сценария и т.п.

Условно им соответствуют следующие типы диагностических заданий:

• выделите, определите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.

• определите художественную функцию той или иной детали, приема и т. п.;

• определите позицию автора и способы ее выражения;

• проинтерпретируйте выбранный фрагмент произведения;

• объясните (устно, письменно) смысл названия произведения;

• озаглавьте предложенный текст (в случае если у литературного произведения нет заглавия);

• напишите сочинение-интерпретацию;

• напишите рецензию на произведение, не изучавшееся на уроках литературы.

Понимание текста на этом уровне читательской культуры осуществляется на основе «распаковки» смыслов художественного текста как дважды «закодированного» (естественным языком и специфическими художественными средствами¹).

Разумеется, ни один из перечисленных уровней читательской культуры не реализуется в чистом виде, тем не менее, условно можно считать, что читательское развитие школьников, обучающихся в 5–6 классах, соответствует первому уровню; в процессе литературного образования учеников 7–8 классов формируется второй ее уровень; читательская культура учеников 9 класса характеризуется появлением элементов третьего уровня. Это следует иметь в виду при осуществлении в литературном образовании разноуровневого подхода к обучению, а также при проверке качества его результатов.

Успешное освоение видов учебной деятельности, соответствующей разным уровням читательской культуры, и способность демонстрировать их во время экзаменационных испытаний служат критериями для определения степени подготовленности обучающихся основной школы. Определяя степень подготовленности, следует учесть условный характер соотношения описанных заданий и разных уровней читательской культуры. Показателем достигнутых школьником результатов является не столько характер заданий, сколько **качество** их выполнения. Учитель может давать одни и те же задания (определите тематику, проблематику и позицию автора и доказите свое мнение) и, в зависимости от того, какие именно доказательства приводит ученик, определяет уровень читательской культуры и выстраивает уроки так, чтобы перевести ученика на более высокий для него уровень (работает в «зоне ближайшего развития»).

¹см. Лотман Ю. М. История и типология русской культуры. СПб.: Искусство-СПб, 2002. С. 16

Содержание учебного предмета Литература в 5-9 классе

Цели и задачи литературного образования

Литература – учебный предмет, освоение содержания которого направлено:

- на последовательное формирование читательской культуры через приобщение к чтению художественной литературы;
- на освоение общекультурных навыков чтения, восприятия художественного языка и понимания художественного смысла литературных произведений;
- на развитие эмоциональной сферы личности, образного, ассоциативного и логического мышления;
- на овладение базовым филологическим инструментарием, способствующим более глубокому эмоциональному переживанию и интеллектуальному осмыслению художественного текста;
- на формирование потребности и способности выражения себя в слове.

В цели предмета «Литература» входит передача от поколения к поколению нравственных и эстетических традиций русской и мировой культуры, что способствует формированию и воспитанию личности.

Знакомство с фольклорными и литературными произведениями разных времен и народов, их обсуждение, анализ и интерпретация предоставляют обучающимся возможность эстетического и этического самоопределения, приобщают их к миру многообразных идей и представлений, выработанных человечеством, способствуют формированию гражданской позиции и национально-культурной идентичности (способности осознанного отнесения себя к родной культуре), а также умению воспринимать родную культуру в контексте мировой.

Стратегическая цель изучения литературы на этапе основного общего образования – формирование потребности в качественном чтении, культуры читательского восприятия и понимания литературных текстов, что предполагает постижение художественной литературы как вида искусства, целенаправленное развитие способности обучающегося к адекватному восприятию и пониманию смысла различных литературных произведений и самостоятельному истолкованию прочитанного в устной и письменной форме. В опыте чтения, осмысления, говорения о литературе у обучающихся последовательно развивается умение пользоваться литературным языком как инструментом для выражения собственных мыслей и ощущений, воспитывается потребность в осмыслении прочитанного, формируется художественный вкус.

Изучение литературы в основной школе (5-9 классы) закладывает необходимый фундамент для достижения перечисленных целей.

Объект изучения в учебном процессе – литературное произведение в его жанрово-родовой и историко-культурной специфике. Постигание произведения происходит в процессе системной деятельности школьников, как организуемой педагогом, так и самостоятельной, направленной на освоение навыков культуры чтения (вслух, про себя, по ролям; чтения аналитического, выборочного, комментированного, сопоставительного и др.) и базовых навыков творческого и академического письма, последовательно формирующихся на уроках литературы.

Изучение литературы в школе решает следующие образовательные **задачи**:

- осознание коммуникативно-эстетических возможностей языка на основе изучения выдающихся произведений русской литературы, литературы своего народа, мировой литературы;
- формирование и развитие представлений о литературном произведении как о художественном мире, особым образом построенном автором;
- овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п.;
- формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и

интеллектуального осмысления, ответственного отношения к разнообразным художественным смыслам;

- формирование отношения к литературе как к особому способу познания жизни;
- воспитание у читателя культуры выражения собственной позиции, способности аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания творческого, аналитического и интерпретирующего характера;
- воспитание культуры понимания «чужой» позиции, а также уважительного отношения к ценностям других людей, к культуре других эпох и народов; развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;
- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом;
- формирование отношения к литературе как к одной из основных культурных ценностей народа;
- обеспечение через чтение и изучение классической и современной литературы культурной самоидентификации;
- осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития;
- формирование у школьника стремления сознательно планировать свое досуговое чтение.

В процессе обучения в основной школе эти задачи решаются постепенно, последовательно и постоянно; их решение продолжается и в старшей школе; на всех этапах обучения создаются условия для осознания обучающимися непрерывности процесса литературного образования и необходимости его продолжения и за пределами школы.

Примерная программа по литературе строится с учетом:

- лучших традиций отечественной методики преподавания литературы, заложенных трудами В.И.Водовозова, А.Д. Алферова, В.Я.Стоюнина, В.П.Острогорского, Л.И.Поливанова, В.В.Голубкова, Н.М.Соколова, М.А.Рыбниковой, И.С.Збарского, В.Г.Маранцмана, З.Н.Новлянской и др.;
- традиций изучения конкретных произведений (прежде всего русской и зарубежной классики), сложившихся в школьной практике;
- традиций научного анализа, а также художественной интерпретации средствами литературы и других видов искусств литературных произведений, входящих в национальный литературный канон (то есть образующих совокупность наиболее авторитетных для национальной традиции писательских имен, корпусов их творчества и их отдельных произведений);
- необходимой вариативности авторской / рабочей программы по литературе при сохранении обязательных базовых элементов содержания предмета;
- соответствия рекомендуемых к изучению литературных произведений возрастным и психологическим особенностям обучающихся;
- требований современного культурно-исторического контекста к изучению классической литературы;
- минимального количества учебного времени, отведенного на изучение литературы согласно действующему ФГОС и Базисному учебному плану.

Примерная программа предоставляет автору рабочей программы свободу в распределении материала по годам обучения и четвертям, в выстраивании собственной логики его компоновки. Программа построена как своего рода «конструктор», из общих блоков которого можно собирать собственную конструкцию. Общность инвариантных разделов программы обеспечит преемственность в изучении литературы и единство обязательного содержания программы во всех образовательных учреждениях, возможности компоновки – необходимую вариативность.

В соответствии с действующим Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» образовательные программы самостоятельно разрабатываются и утверждаются организацией, осуществляющей образовательную деятельность. Это значит, что учитель имеет возможность строить образовательный процесс разными способами: может выбрать УМК и следовать ему, может при необходимости откорректировать программу выбранного УМК и, наконец,

опираясь на ФГОС и примерную программу, может разработать собственную рабочую программу в соответствии с локальными нормативными правовыми актами образовательной организации. Учитель имеет право опираться на какую-то одну линию учебников, использовать несколько учебников или учебных пособий. Законодательство требует соответствия разработанной программы Федеральному государственному образовательному стандарту и учета положений данной примерной образовательной программы.

Содержание программы по литературе включает в себя указание литературных произведений и их авторов. Помимо этого в программе присутствуют единицы более высокого порядка (жанрово-тематические объединения произведений; группы авторов, обзоры). Отдельно вынесен список теоретических понятий, подлежащих освоению в основной школе.

Рабочая программа учебного курса строится на произведениях из трех списков: А, В и С (см. таблицу ниже). Эти три списка равноправны по статусу (то есть произведения всех списков должны быть обязательно представлены в рабочих программах).

Список А представляет собой перечень конкретных произведений (например: А.С.Пушкин «Евгений Онегин», Н.В.Гоголь «Мертвые души» и т.д.). В этот список попадают «ключевые» произведения литературы, предназначенные для обязательного изучения. Вариативной части в списке А нет.

Список В представляет собой перечень авторов, изучение которых обязательно в школе. Список содержит также примеры тех произведений, которые могут изучаться – конкретное произведение каждого автора выбирается составителем программы. Перечень произведений названных в списке В авторов является ориентировочным (он предопределен традицией изучения в школе, жанром, разработанностью методических подходов и т.п.) и может быть дополнен составителями программ УМК и рабочих программ. Минимальное количество произведений, обязательных для изучения, указано, например: А.Блок. 1 стихотворение; М.Булгаков. 1 повесть. В программы включаются произведения всех указанных в списке В авторов. Единство списков в разных рабочих программах скрепляется в списке В фигурой автора.

Список С представляет собой перечень литературных явлений, выделенных по определенному принципу (тематическому, хронологическому, жанровому и т.п.). Конкретного автора и произведение, на материале которого может быть изучено данное литературное явление, выбирает составитель программы. Минимальное количество произведений указано, например: поэзия пушкинской эпохи: К.Н.Батюшков, А.А.Дельвиг, Н.М.Языков, Е.А.Баратынский (2-3 стихотворения на выбор). В программах указываются произведения писателей всех групп авторов из списка С. Этот жанрово-тематический список строится вокруг важных смысловых точек литературного процесса, знакомство с которыми для учеников в школе обязательно. Единство рабочих программ скрепляется в списке С проблемно-тематическими и жанровыми блоками; вариативность касается наполнения этих блоков, тоже во многом предопределенного традицией изучения в школе, разработанностью методических подходов и пр.

Во всех таблицах в скобках указывается класс, в котором обращение к тому или иному произведению, автору, проблемно-тематическому или жанровому блоку представляется наиболее целесообразным.

Единство литературного образования обеспечивается на разных уровнях: это общие для изучения произведения, общие, ключевые для культуры, авторы, общие проблемно-тематические и жанровые блоки. Кроме того – и это самое важное – в логике ФГОС единство образовательного пространства достигается за счет формирования общих компетенций. При смене образовательного учреждения обучающийся должен попасть не на урок по тому же произведению, которое он в это время изучал в предыдущей школе, а в ту же систему сформированных умений, на ту же ступень владения базовыми предметными компетенциями.

Дополнительно для своей рабочей программы учитель может также выбрать литературные произведения, входящие в круг актуального чтения обучающихся, при условии освоения

необходимого минимума произведений из всех трех обязательных списков. Это может серьезно повысить интерес школьников к предмету и их мотивацию к чтению.

Предложенная структура списка позволит обеспечить единство инвариантной части всех программ и одновременно удовлетворить потребности обучающихся и учителей разных образовательных организаций в самостоятельном выборе произведений.

Контрольно-измерительные материалы в рамках государственной итоговой аттестации разрабатываются с ориентацией на три списка примерной программы. Характер конкретных вопросов итоговой аттестации зависит от того, какая единица представлена в списке (конкретное произведение, автор, литературное явление).

При формировании списков учитывались эстетическая значимость произведения, соответствие его возрастным и психологическим особенностям школьников, а также сложившиеся в образовательной отечественной практике традиции обучения литературе.

Структура настоящей Примерной программы не предусматривает включения тематического планирования. Тематическое планирование разрабатывается составителями рабочих программ.

№	Разделы	5 класс		6 класс		7 класс		8 класс		9 класс		Итого
		Контроль	Кол-во часов	Контроль	Кол-во часов	Контроль	Кол-во часов	Контроль	Кол-во часов	Контроль	Кол-во часов	
1	Введение		1		1		1		1		1	5
2	Русский фольклор	1ДС	10	1АС	4	-	5	-	3	-	-	22
3	Из древнерусской литературы	-	2	-	3	1ДС	3	-	3	1АС 1К/Р	4	15
4	Из русской литературы XVIII века	-	1	-	2	-	3	1ДС	3		8	17
5	Из литературы XIX века	2АС 2ДС	45	1АС 1ДС 2К/Р	46	1АС 1ДС 2К/Р	25	2АС 1ДС 2К/Р	34	4АС 3К/Р	60	210
6	Из литературы XX века	1АС 1ДС	27	2АС 2ДС 2К/Р	30	1АС 1К/Р	22	1АС 1К/Р	16	1АС 1К/Р	20	115
7	Из литературы народов России	-	-	-	2	-	1	-	1		-	4
8	Из зарубежной литературы	1К/Р	14	1К/Р	12	1К/Р	6	1К/Р	5		7	44
9	Резерв		2		2		2		2		2	10
10	Итого	3АС 4ДС 1К/Р	102	4АС 3ДС 5К/Р	102	2АС 2ДС 4К/Р	68	3АС 3ДС 4К/Р	68	6АС 5К/Р	102	442

Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение
каждой темы по литературе

КЛАСС	РАЗДЕЛ, ТЕМА Кол - во часов	Содержание	Вид контрол я Кол-во часов	Планируемый предметный результат
5 класс	Фольклор Устное народное творчество (11 часов)	Книга и ее роль в духовной жизни человека и общества. Фольклор — коллективное устное народное творчество. Малые жанры фольклора. Детский фольклор. Сказки как вид народной прозы. <i>«Царевна-лягушка»</i> . Образ невесты-волшебницы. Народная мораль в характере и поступках героев. Иван-царевич — победитель житейских невзгод. Изобразительный характер формул волшебной сказки. Поэтика волшебной сказки. «Иван — крестьянский сын и чудо-юдо». Волшебная богатырская сказка героического содержания. Крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки. Сказки о животных. «Журавль и цапля». Народные представления о справедливости. Бытовые сказки. «Солдатская шинель». Народные представления о добре и зле.	Р.р. – 1 час	• осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, как в способе своего эстетического и интеллектуального удовлетворения; • восприятие литературы как одной из основных культурных ценностей народа (отражающей его менталитет, историю, мировосприятие) и человечества (содержащей смыслы, важные для человечества в целом); • обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного
	Древнерусская литература (2 часа)	<i>«Повесть временных лет»</i> как литературный памятник. «Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича». Отзвуки фольклора в летописи.		
	Русская литература XVIII века (1 час)	М.В. Ломоносов. <i>«Случились вместе два астронома в пиру...»</i> — научные истины в поэтической форме. Юмор стихотворения.		
	Русская литературы XIX века	Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века)	Р.р.-8 часов	

	(45 часов)	И.А. Крылов. Обличение человеческих пороков в басне «Волк и Ягнёнок». И.А. Крылов. «Ворона и Лисица», «Свинья под Дубом». Аллегория как форма иносказания. И.А. Крылов. «Волк на псарне» — отражение исторических событий в басне; патриотическая позиция автора. В.А. Жуковский. Сказка «Спящая царевна». Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. В.А. Жуковский. «Кубок». Герои баллады. А.С. Пушкин. Детство. Годы учения. Стихотворение «Няне». «У лукоморья дуб зелёный...». Пролог к поэме «Руслан и Людмила» — собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок. А.С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Противостояние добрых и злых сил в сказке. Народная мораль, нравственность — красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Сходство и различие литературной пушкинской сказки и сказки народной. Русская литературная сказка. Антоний Погорельский. «Чёрная курица, или Подземные жители». Сказочно-условное, фантастическое и достоверно-реальное в литературной сказке. В. М. Гаршин. «Anatea Princeps». Героическое и обыденное в сказке. М.Ю. Лермонтов. «Бородино». Историческая основа и патриотический пафос стихотворения. Мастерство М.Ю. Лермонтова в создании батальных сцен. Образ простого солдата – защитника родины.	языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры; • воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение; • развитие способности понимать литературные художественные произведения, воплощающие разные этнокультурные традиции; • овладение
--	------------	---	--

	Н.В. Гоголь. «Заколдованное место» — повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки». Поэтизация народной жизни. Герои повести. Фольклорные мотивы в создании образов героев. Сочетание в повести комического и лирического, реального и фантастического. Вн. Чт. Н.В. Гоголь. «Ночь перед Рождеством». Понятие о фантастике. Юмор. Н.А. Некрасов «Есть женщины в русских селеньях...» -отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос». Н.А. Некрасов. Мир детства в стихотворении «Крестьянские дети». Речевая характеристика персонажей. Вн. Чт. Н.А. Некрасов. «На Волге». Раздумья поэта о судьбе народа. И.С. Тургенев «Муму». Реальная основа произведения. Нравственный облик Герасима. Герасим и Татьяна. Духовные и нравственные качества Герасима. Протест Герасима против барыни и её челяди. И.С. Тургенев- мастер портрета и пейзажа. Понятие о литературном герое. А.А. Фет. Стихотворение «Весенний дождь»- радостная, яркая, полная движения картина весенней природы. Л.Н. Толстой. «Кавказский пленник». Бессмысленность и жестокость национальной вражды. Жилин и Костылин — два разных характера, две разные судьбы. Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов в рассказе «Кавказский пленник». А.П. Чехов. «Хирургия» — осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их	процедурами эстетического и смыслового анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления. Конкретизируя эти общие результаты, обозначим наиболее важные предметные умения, формируемые у обучающихся в результате освоения программы по литературе основной школы (в скобках
--	---	--

	характеристики. Ф.И. Тютчев. Картины русской природы в изображении поэта. Поэты XIX века о Родине и родной природе (обзор)		указаны классы, когда эти умения стоит активно формировать; в этих классах можно уже проводить контроль сформированности этих умений): • определять тему и основную мысль произведения (5–6 кл.); • владеть различными видами пересказа (5–6 кл.), пересказывать сюжет; выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу (6–7 кл.); • характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики (5–6 кл.); оценивать систему персонажей (6–7 кл.); • находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции (5–7 кл.); выявлять особенности языка и стиля писателя (7–9 кл.);
Русская литература XX века (27 часов)	И.А. Бунин. Рассказ «Косцы» как поэтическое воспоминание о Родине. ВН. ЧТ. И.А. Бунин. Рассказ «Подснежник». Тема исторического прошлого России. В.Г. Короленко. Повесть «<i>В дурном обществе</i>». Образ серого, сонного города. Композиция и сюжет повести «<i>В дурном обществе</i>». Жизнь детей из богатой и бедной семей. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Отец и сын. С.А. Есенин. Стихотворения «<i>Я покинул родимый дом...</i>» и «<i>Низкий дом с голубыми ставнями...</i>» П.П. Бажов. «<i>Медной горы Хозяйка</i>». Реальность и фантастика в сказе. Сказ и сказка. Своеобразие языка, интонации сказа. К.Г. Паустовский. <i>Сказка «Теплый хлеб»</i>. Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказке «<i>Теплый хлеб</i>». К.Г. Паустовский. <i>Рассказ «Заячьи лапы»</i>. Сказки С. Я. Маршака. «<i>Двенадцать месяцев</i>» — пьеса-сказка. Положительные и отрицательные герои пьесы «<i>Двенадцать месяцев</i>». Художественные особенности пьесы-сказки. Драма как род литературы. А.П. Платонов. Рассказ «<i>Никита</i>». Быль и фантастика. Главный герой рассказа, единство героя с природой Вн.чт И.С. Шмелев. Роман «Лето Господне». Ребёнок и национальные традиции. В.П. Астафьев. «<i>Васюткино озеро</i>». Основные черты характера героя и его поведение	Р.Р.- 1 час	

	в лесу. «Открытие» Васюткой нового озера. Автобиографичность литературного произведения. Р/р Сочинение на тему «Какие поступки сверстников вызывают мое восхищение?» К. М. Симонов. <i>«Майор привёз мальчишку на лафете...»</i>. Война и дети. А. Т. Твардовский. <i>«Рассказ танкиста»</i>. Вн. чт. В. П. Катаев. Повесть «Сын полка». И. Бунин. «Помню — долгий зимний вечер...», Дон-Аминадо. «Города и годы». Р/р Стихотворные лирические произведения о Родине, родной природе А. Прокофьева, Д. Кедрина, Н. Рубцова. Саша Чёрный. Образы детей в рассказах <i>«Кавказский пленник»</i>, <i>«Игорь-Робинзон»</i>.		• определять родо-жанровую специфику художественного произведения (5–9 кл.); • объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (7–9 кл.); • выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними (5–7 кл.), постепенно переходя к анализу текста; анализировать литературные произведения разных жанров (8–9 кл.); • выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения (в каждом классе — на своем уровне); • пользоваться основными теоретико-литературными
Зарубежная литература (14 часов)	Р. Л. Стивенсон. «Вересковый мёд». Подвиг героя во имя сохранения традиций предков. Д. Дефо. «Робинзон Крузо»-гимн неисчерпаемым возможностям человека. Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя. Х.К. Андерсен. «Снежная королева». Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке. Кай и Герда. Поиски Кая. Дружья и враги Герды. Снежная королева и Герда — противопоставление красоты внутренней и внешней. Жорж Санд. «О чём говорят цветы». Спор героев о прекрасном. М. Твен. «Приключения Тома Сойера». Том и Гек. Дружба мальчиков. Внутренний мир героев М. Твена. Д. Лондон. «Сказание о Кише» — сказание о взрослении подростка. Мастерство Д. Лондона в	К,р. – 1 час Р,р. – 1 час	

		поэтическом изображении жизни северного народа. Вн. чт. Сергей Седов «Сказки про Змея Горыныча».		терминами и понятиями (в каждом классе – умение пользоваться терминами, изученными в этом и предыдущих классах) как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;
РЕЗЕРВ – 2 часа				
6 класс	УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (5 ч)	Художественное произведение. Способы выражения авторской позиции. Обрядовые песни. Пословицы и поговорки. Загадки — малые жанры устного народного творчества	Р.р. -1	представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы (в каждом классе – на своем уровне); вести учебные дискуссии (7–9 кл.);
	ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (3ч)	Русская летопись. «Повесть временных лет». «Сказание о белгородском киселе». Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов в летописи.		
	ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (2ч)	Русские басни. И.И. Дмитриев "Муха" Особенности литературного языка XVIII столетия		
	ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (46ч)	И.А. Крылов. Басни «Листы и Корни», «Ларчик». И.А. Крылов. Басня «Осёл и Соловей» А.С. Пушкин. Лицейские годы. А.С. Пушкин. «Узник». Вольнолюбивые устремления поэта. А.С. Пушкин. "Зимнее утро" Радостное восприятие окружающей природы. А.С. Пушкин «И. И. Пущину». Светлое чувство дружбы. Двусложные размеры стиха. Роман «Дубровский». История создания произведения. Картины жизни русского помещичьего дворянства. Образы Дубровского и Троекурова. Изображение крестьянского бунта. Образ благородного разбойника Владимира Дубровского. Романтизм в характере истории любви Маши и Владимира. Традиции приключенческого романа в произведении Пушкина. Вн. чт. А.С. Пушкин «Повести	К.р. - 2 часа Р.р-2 часа	собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации

		покойного Ивана Петровича Белкина». Вн. чт. А.С. Пушкин «Барышня-крестьянка». Сюжет и герои повести. М.И. Лермонтов. Стихотворение "Тучи". Любовь поэта-изгнанника к Родине. Особенности выражения темы одиночества в стихотворениях М.Ю. Лермонтова «Утёс», «Три пальмы», "На севере диком..." Тема красоты и гармонии с миром в стихотворении М.Ю. Лермонтова «Листок» Трёхсложные размеры стиха. И.С. Тургенев. «Бежин луг». Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Роль картин природы в рассказе И. С. Тургенева "Бежин луг". Ф.И. Тютчев. Особенности изображения природы в лирике поэта. Ф.И. Тютчев. Противопоставление сил природы и судеб человека в лирике поэта. А.А. Фет. Природа как воплощение прекрасного в лирике поэта. Гармоничность и музыкальность поэтической речи А.А. Фета. Сопоставление пейзажной лирики Ф.И. Тютчева и А.А. Фета Н. А. Некрасов. Страницы жизни. Стихотворение «Железная дорога». Картины подневольного труда в стихотворении «Железная дорога». Своеобразие композиции стихотворения Н.А. Некрасова «Железная дорога» Сочетание реальных и фантастических картин в стихотворении «Железная дорога» Стихотворные размеры стиха. Диалог-спор. Н.С. Лесков. Слово о писателе. Гордость Н.С. Лескова за народ в		дискуссии (в каждом классе – на своем уровне); • выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения (в каждом классе – на своем уровне); • выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению (5-9 класс); • ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой (5–9 кл.); пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете (5–9
--	--	---	--	--

	сказе «Левша» Народ и власть в сказе Н.С.Лескова " Левша". Сказовая форма повествования Н.С. Лескова. Особенности языка сказа Н. Лескова «Левша» А.П. Чехов. Слово о писателе. А.П. Чехов. Рассказ «Толстый и тонкий». Вн. чт. А.П. Чехов. Рассказ "Лошадиная фамилия". Юмористическая ситуация в рассказах А.П. Чехова. Я. Полонский. «По горам две хмурых тучи», «Посмотри, какая мгла». Е. Баратынский. "Весна, весна! как воздух чист.."Пейзажная лирика как жанр А. Толстой. «Где гнутся над омутом лозы...».		кл.) (в каждом классе – на своем уровне). При планировании предметных результатов освоения программы следует учитывать, что формирование различных умений, навыков, компетенций происходит у разных обучающихся с разной скоростью и в разной степени и не заканчивается в школе.
Из русской литературы XX века (30 часов)	А.И. Куприн. «Чудесный доктор». Реальная основа и содержание рассказа Тема служения людям в рассказе А.И. Куприна «Чудесный доктор" А. П. Платонов. Рассказ «Неизвестный цветок». «Ни на кого не похожие" герои Платонова». Жестокая реальность и романтическая мечта в повести А.Грина «Алые паруса» Душевная чистота главных героев в повести «Алые паруса» М.М. Пришвин. Сказка-быль «Кладовая солнца». Сказочное и реальное в повести М.М. Пришвина «Кладовая солнца». Нравственная суть взаимоотношений Насти и Митраши. Смысл названия сказки-были «Кладовая солнца». К.Симонов «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...». Д.С.Самойлов «Сороковые». Любовь к Родине во время военных испытаний В.П.Астафьев. Нравственные проблемы рассказа «Конь с	К.р. -2 часа Р.р. - 3часа	При оценке предметных результатов обучения литературе следует учитывать несколько основных уровней сформированности читательской культуры.

		розовой гривой». Яркость и самобытность героев рассказа В.П.Астафьева «Конь с розовой гривой». В.Г.Распутин. «Уроки французского». Отражение в повести трудностей военного времени. Душевная щедрость учительницы, её роль в жизни мальчика. Герой-повествователь в рассказе В.Г.Распутина «Уроки французского». Нравственные проблемы рассказа В.Г. Распутина «Уроки французского» Человек и природа в «тихой» лирике Н.М. Рубцова. Ф. Искандер «Тринадцатый подвиг Геракла». Влияние учителя на формирование детского характера А. Блок. Любовь к родной природе и Родине в лирике поэта. С.А. Есенин.Поэтизация родной природы в стихотворениях поэта. В.М.Шукшин. Рассказ «Чудик». Образ «странного» героя в литературе. В.М.Шукшин. «Срезал». Человеческая открытость миру		
	Из литературы народов России (2 часа)	Габдулла Тукай. Стихотворения «Родная деревня», «Книга». Любовь к своей малой родине. Кайсын Кулиев. Основные поэтические образы, символизирующие Родину в стихотворении поэта.		
	Из зарубежной литературы (12 часов)	Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла. Геродот. «Легенда об Арионе» Гомер. «Илиада» и «Одиссея» как героические эпические поэмы. Мигель де Сервантес Сааведра.Роман «Дон Кихот».	К.р-1час	

		Пародия на рыцарские романы. Фридрих Шиллер. Рыцарская баллада «Перчатка» П.Мериме Новелла «Маттео Фальконе» Вн. чт. А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц»- философская сказка и мудрая притча Вн. чт Утверждение всечеловеческих истин в философской сказке А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц» Вн. чт О. Генри. Новелла «Вождь Краснокожих». Вн. чт Образы детей в новелле О. Генри. «Вождь Краснокожих». Итоговый урок «Путешествие по стране Литературии».		
РЕЗЕРВ – 2 часа				
7 класс	Устное народное творчество (6 ч.)	Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Предания как поэтическая автобиография народа. Народная мудрость пословиц и поговорок Былины. «Вольга и Микула Селянинович». Киевский цикл былин. «Илья Муромец и Соловей-разбойник». Новгородский цикл былин. «Садко». «Калевала» — карело-финский мифологический эпос. «Песнь о Роланде». Французский средневековый героический эпос.		
	ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА (3 ч.)	«Поучение» Владимира Мономаха. Нравственные заветы Древней Руси. «Повесть о Петре и Февронии Муромских» -гимн любви и верности. «Повесть временных лет». Отрывок «О пользе книг».	Р.р. – 1 час	
	ЛИТЕРАТУРА XVIII ВЕКА. (3 ч.)	М.В.Ломоносов. «К статуе Петра Великого». М.В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (отрывок) Г.Р.Державин - поэт и		

		гражданин. Размышления о смысле жизни, о судьбе.		
	ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА (25 ч.)	А. С. Пушкин. Поэма «Полтава». Интерес Пушкина к истории России. А. С. Пушкин «Медный всадник». Историческая основа поэмы. Образ Петра I. А.С. Пушкин «Песнь о вещем Олеге» и её летописный источник. А.С. Пушкин «Борис Годунов» » (сцена в Чудовом монастыре). А.С. Пушкин «Станционный смотритель». М.Ю. Лермонтов. Стихотворения «Когда волнуется желтеющая нива...», «Молитва», «Ангел». М.Ю. Лермонтов «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Н.В. Гоголь «Тарас Бульба». Эпоха и герои. Прославление боевого товарищества и братства в повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба». Противопоставление Остапа Андрию, смысл этого противопоставления. Художественные особенности повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба» И.С. Тургенев «Бирюк». И.С. Тургенев. Стихотворения в прозе «Русский язык», «Близнецы», «Два богача». Н.А. Некрасов. Жизнь и творчество писателя. Историческая основа поэмы «Русские женщины» Стихотворения Н.А. Некрасова «Размышления у парадного подъезда», «Вчерашний день, часу в шестом...» А.К. Толстой. Исторические баллады «Василий Шибанов» и «Михайло Репнин». М. Салтыков-Щедрин. «Повесть	К.р. -2 часа Р.р. – 2 часа	

		о том, как один мужик двух генералов прокормил». Нравственные пороки общества. Вн. чт. М.Е. Салтыков-Щедрин «Дикий помещик». Художественное мастерство писателя-сатирика в обличении социальных пороков. Л.Н. Толстой Повесть «Детство». Взаимоотношения детей и взрослых. Нравственный смысл поступков в повести Л.Н. Толстого «Детство». А.П.Чехов «Хамелеон». Живая картина нравов. Смысл названия рассказа. «Край ты мой, родимый край...» Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе.		
	РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА (22 ч.)	И.А. Бунин. Судьба и творчество писателя. Рассказ «Цифры». Вн. чт. И.А. Бунин «Лапти». М.Горький «Детство». Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни» в повести М. Горького «Детство». «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алёша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело). М. Горький «Старуха Изергиль»: легенда о Данко. В.В. Маяковский «Необычное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». В.В. Маяковский. Стихотворение «Хорошее отношение к лошадям». Л.Н. Андреев «Кусака». Гуманистический пафос произведения. А. Платонов «Юшка». Осознание необходимости сострадания и уважения к человеку. Б.Л. Пастернак. Стихотворения «Июль», «Никого не будет в доме...». Вн. чт. На дорогах войны	К.р. – 1 час Р.р. – 1 час	

		(обзор). Стихотворения поэтов – участников Великой Отечественной войны. Ф.А. Абрамов «О чём плачут лошади». Эстетические и нравственные проблемы рассказа. Е.И. Носов «Кукла». Нравственные проблемы рассказа. Е.И. Носов «Живое пламя». Взаимосвязь природы и человека. Ю.П. Казаков «Тихое утро». Вн. чт. «Тихая моя Родина». Стихотворения русских поэтов XX века о Родине, родной природе. Песни на слова русских поэтов XX века. А.Т. Твардовский. Стихотворения «Снега потемнеют синие...», «Июль — макушка лета...», «На дне моей жизни...». Д.С. Лихачев «Земля родная». Духовное напутствие молодежи. М. Зощенко. Рассказ «Беда». Смешное и грустное в рассказах писателя.		
	ЛИТЕРАТУРА НАРОДОВ РОССИИ (1 ч.)	Расул Гамзатов «Опять за спиной родная земля», «О моей Родине», «Я вновь пришел сюда...».		
	ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА (6 ч.)	Р.Бернс. Стихотворение «Честная бедность». Джордж Гордон Байрон. «Душа моя мрачна...». Японские хокку (трёхстишия). О. Генри. «Дары волхвов». Рей Дуглас Брэдбери. «Каникулы».	К.р. – 1 час	
РЕЗЕРВ – 2 часа				
8 класс	Устное народное творчество (4 ч.)	Русская литература и история. Русский фольклор. Народные песни. Частушка как малый песенный жанр. Предания как исторический жанр русской народной прозы.		
	ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА (3 ч.)	Древнерусская литература. Жанр жития. «Житие Александра Невского». Образ князя в «Житии Александра Невского». «Шемякин суд» - сатирическое произведение 17 века.		

ЛИТЕРАТУРА XVIII ВЕКА. (3 ч.)	Д.И. Фонвизин «Недоросль». Сатирическая направленность комедии. Развенчание нравов Простаковых и Скотининых. Идеальные герои комедии и их конфликт с миром крепостников.		
ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА (34 ч.)	И.А. Крылов. Поэт и мудрец. «Обоз». К.Ф. Рылеев – автор дум и сатир. «Смерть Ермака». А.С. Пушкин. Разнообразие тематики лирики Пушкина. А.С. Пушкин. «Капитанская дочка». Тема русской истории в творчестве А.С. Пушкина. Гринев и Швабрин. Образ Маши Мироновой в свете авторского идеала. Тема «русского бунта» и образ Пугачева. Тема милости и справедливости. Роль эпиграфов в романе А.С. Пушкина «Капитанская дочка» Повесть «Пиковая дама». Нравственно-философская проблематика произведения. М.Ю. Лермонтов. «Мцыри» как романтическая поэма. Судьба свободолюбивой личности в поэме. Роль природы в поэме М.Ю.Лермонтова «Мцыри» Особенности композиции и смысл финала. Н.В. Гоголь. Комедия «Ревизор». Мастерство построения интриги в пьесе, особенности конфликта. Смысл эпиграфа и сатирическая направленность комедии. Образ города и тема чиновничества. Хлестаков и хлестаковщина. Н.В. Гоголь. «Шинель» как одна из «петербургских повестей». Тема города и «маленького человека». И.С. Тургенев. Рассказ «Певцы». Изображение русского характера. Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин «История одного города» -художественно-	К.р. – 2 часа Р.р. – 2 часа	

	политическая сатира Л.Н.Толстой «После бала». Особенности сюжета и композиции. Решение темы любви в рассказе. Проблема смысла жизни. Прием контраста в рассказе. Роль художественной детали в раскрытии характеров. Ф.И.Тютчев. Трагическое звучание темы любви. А.А. Фет. «Кульм мгновения» в лирике Фета. Поэзия родной природы в русской литературе XIX века Н.С. Лесков «Старый гений». Нравственные проблемы рассказа А.П. Чехов. Рассказ «О любви» как история об упущенном счастье Психологизм в художественной литературе Психологизм рассказа Чехова «О любви»		
ЛИТЕРАТУРА ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА (16 ч.)	А.И. Куприн. «Куст сирени». Нравственные проблемы рассказа И.А. Бунин. Тема любви в рассказе «Кавказ» А.А. Блок. Своеобразие лирики, отражение в ней высоких идеалов. С.А. Есенин. Современность и историческое прошлое в драматической поэме «Пугачев». И.С. Шмелев. «Как я стал писателем». Рассказ о пути к творчеству. Журнал «Сатирикон». Писатели шутят. М.А. Осоргин. «Пенсне». Реальность и фантастика. А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Теркин». История создания поэмы. Тема человека на войне. Особенности сюжета поэмы. Отражение русского национального характера в образе Василия Теркина. Стихи о Великой Отечественной войне. Стихи русских поэтов о Родине.	К.р. – 1 час Р.р. – 1 час	

		Поэзия Русского зарубежья о Родине. В.П. Астафьев. Тема детства в рассказе «Фотография, на которой меня нет».		
	ЛИТЕРАТУРА НАРОДОВ РОССИИ (1 ч.)	М. Карим. Стихотворения из сборника «Европа – Азия». Поэма «Бессмертие».		
	ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА (5 ч.)	У. Шекспир «Ромео и Джульетта». Драма как род литературы. Судьба влюбленных в мире несправедливости и злобы. Смысл финала трагедии. Сонеты Шекспира. Ж.-Б. Мольер «Мещанин во дворянстве». Сатирическое значение образа господина Журдена. Вальтер Скотт «Айвенго». Исторический роман.		
РЕЗЕРВ – 2 часа				
9 класс	ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА (5 ч.)	Литература и её роль в духовной жизни человека «Слово о полку Игореве» как величайший памятник литературы Древней Руси Образы русских князей. Характер князя Игоря. Ярославна как идеальный образ русской женщины.	К.р. - 1 час	
	ЛИТЕРАТУРА XVIII ВЕКА. (8 ч.)	М.В.Ломоносов. Учёный, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха. . Классицизм как литературное направление М.В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ее Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны, 1747 года». Прославление Родины, науки и просвещения в произведениях М.В.Ломоносова Г.Р. Державин. «Властителям и судиям». Тема несправедливости сильных мира сего Стихотворение «Памятник». Взгляды Г.Р. Державина на поэта и поэзию, гражданский пафос его лирики.		

	А.Н. Радищев <i>«Путешествие из Петербурга в Москву»</i>. Черты классицизма и сентиментализма. Н.М.Карамзин. Повесть <i>«Бедная Лиза»</i>. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести. Н.М.Карамзин. Стихотворение <i>«Осень»</i>. Особенности русского сентиментализма	
ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА (60 ч.)	А.С. Пушкин. Жизнь и творчество Многообразие тем, жанров, мотивов лирики А.С.Пушкина. Поэтическое новаторство Пушкина, трансформация традиционных жанров в пушкинской лирике. Одухотворенность и чистота любви в стихотворениях А.С. Пушкина. Поэма <i>«Цыганы»</i>. Черты романтизма в произведении. Особенности жанра и композиции <i>«свободного романа»</i> А.С.Пушкина <i>«Евгений Онегин»</i> Образы главных героев романа А.С.Пушкина <i>«Евгений Онегин»</i>. Татьяна – нравственный идеал А.С.Пушкина Типическое и индивидуальное в образах Ленского и Онегина Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа <i>«Евгений Онегин»</i> Реализм пушкинского романа в стихах. <i>«Евгений Онегин»</i> в русской критике. А.С.Пушкин. Трагедия <i>«Моцарт и Сальери»</i>. Проблема <i>«гения и злодейства»</i>. Два типа мировосприятия, олицетворенные в двух персонажах трагедии А.С.Пушкина <i>«Моцарт и Сальери»</i>. М.Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество. Основные мотивы лирики М.Ю.Лермонтова. Тема поэта и роль поэзии в лирике М.Ю. Лермонтова.	К. р.-3 часа Р.р.- 3 часа

		Тема Родины в лирике М.Ю. Лермонтова. Характер лирического героя М.Ю.Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Жанр социально-психологического романа. Печорин – «самый любопытный предмет своих наблюдений». Печорин и Максим Максимыч. Печорин и представители «водяного общества». Печорин и Грушницкий. Тема любви и женские образы в романе «Герой нашего времени». Любовь и игра в любовь в жизни Печорина. Печорин в галерее "лишних людей". Печорин и доктор Вернер Нравственно-философская проблематика произведения, проблема судьбы в романе М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени». Роман «Герой нашего времени» в русской критике. Андрей Жвелевский, Евгения Пастернак «Время всегда хорошее». К.Н. Батюшков как представитель «легкой» поэзии, «поэт радости». А.В. Кольцов. Близость творчества поэта народным песням и индивидуальный характер образности. Е.А. Баратынский как представитель «поэзии мысли». Н.В.Гоголь. Жизнь и творчество. Поэма «Мёртвые души». История замысла, жанр и композиция поэмы. Авантюра Чичикова как сюжетная основа повествования. Образы помещиков. Чичиков и Манилов Система образов помещиков в поэме Н.В.Гоголя «Мёртвые души». Чичиков – «приобретатель», новый герой эпохи. Души мертвые и живые в поэме. Смысл названия произведения.		
--	--	---	--	--

	Эволюция образа автора поэмы «Мёртвые души» - от сатирика к проповеднику. Тематика и роль лирических отступлений в поэме Н.В. Гоголя «Мёртвые души» Поэма Н.В.Гоголя «Мёртвые души» в русской критике. Ф.М.Достоевский. Жизнь и творчество. Тип «петербургского мечтателя» в романе Ф.М. Достоевского «Белые ночи» Роль истории Настеньки в романе Ф.М.Достоевского «Белые ночи» А.П. Чехов. «Тоска». Комическое и трагическое в прозе Чехова. «Смерть чиновника». Трансформация темы «маленького» человека.		
ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА (20 ч.)	Богатство и разнообразие жанров и направлений в русской литературе XX века Рассказ И.А.Бунина «Темные аллеи». Печальная история любви М.А.Булгаков «Собачье сердце» как социально-философская сатира на современное общество Поэтика повести, гуманистическая позиция автора. А.А. Блок. Родина и любовь как единая тема в творчестве поэта. С.А. Есенин. Поэтизация крестьянской Руси в творчестве. В.В.Маяковский. Новаторство поэзии А.А. Ахматова. Тема родины и гражданского долга в лирике. Н. А. Заболоцкий. Традиции русской поэзии в творчестве поэта. М.И.Цветаева. Стихотворения о поэзии, о любви. М.А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека». Трагедия народа в годы войны и судьба Андрея Соколова. Проблема нравственного выбора	К.р. - 1 час Р.р.- 1 час	

		в рассказе «Судьба человека». Военная тема в литературе В.В.Быков. Повесть «Обелиск». Б.Л.Пастернак Вечность и современность в стихах о любви и природе. Раздумья о Родине в лирике А.Т.Твардовского. А.И. Солженицын. <i>Слово о писателе.</i> А.И. Солженицын Рассказ «Матрёнин двор». Историческая и биографическая основа рассказа. Образ праведницы в рассказе «Матренин двор». Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX-XX веков		
	ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА (7 ч.)	Данте. «Божественная комедия». Трехчастная композиция поэмы. Тема страдания и очищения. У. Шекспир. Трагедия «Гамлет». Гамлет как рефлексирующий герой. Трагический характер конфликта в произведении. И.-В. Гете. Трагедия «Фауст». Диалектика добра и зла. Жажда познания как свойство человеческого духа. Дж. Г. Байрон. Стихотворение «Душа моя мрачна».		
РЕЗЕРВ 2 часа				
РЕЗЕРВ – 10 часов				