

Приложение 1
к ООП НОО МБОУ ОШ№7,
утвержденной приказом № 410 от 31.08.2023

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

**Курса внеурочной деятельности
«Театральная студия»**

1-4 класс

Результаты освоения курса внеурочной деятельности «Театральная студия»

Личностными результатами изучения курса является формирование следующих умений:

- умение работать в коллективе, оценивать собственные возможности решения учебной задачи и правильность ее выполнения;
- приобретение навыков нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- способность к объективному анализу своей работы и работы товарищей;
- осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции;
- стремление к проявлению эмпатии, готовности вести диалог с другими людьми.

Метапредметными результатами изучения курса являются формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

- приобретение навыков самоконтроля и самооценки;
- понимание и принятие учебной задачи, сформулированной преподавателем;
- планирование своих действий на отдельных этапах работы;
- осуществление контроля, коррекции и оценки результатов своей деятельности;
- анализ на начальном этапе причины успеха/неуспеха, освоение с помощью педагога позитивных установок типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Познавательные УУД:

- развить интерес к театральному искусству;
- освоить правила поведения в театре (на сцене и в зрительном зале);
- сформировать представления о театральных профессиях;
- освоить правила проведения рефлексии;
- строить логическое рассуждение и делать вывод;
- выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злорада, удивление, восхищение);
- вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником;
- ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл простого текста

Коммуникативные УУД:

- организовывать учебное взаимодействие и совместную деятельность с педагогом и сверстниками;
- работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов;
- формулировать, аргументировать и отстаивать свою точку зрения;
- отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.);
- соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей.

Предметными результатами изучения курса являются формирование следующих умений.

выразительно читать и правильно интонировать;

- различать произведения по жанру;
- читать наизусть, правильно расставлять логические ударения;
- освоить базовые навыки актёрского мастерства, пластики и сценической речи;
- использовать упражнения для проведения артикуляционной гимнастики;
- использовать упражнения для снятия мышечных зажимов;
- ориентироваться в сценическом пространстве;
- выполнять простые действия на сцене;
- взаимодействовать на сценической площадке с партнёром;
- произвольно удерживать внимание на заданном объекте;
- создавать и «оживлять» образы предметов и живых существ.

Предполагаемые результаты реализации программы

В основу изучения кружка положены ценностные ориентиры, достижение которых определяются воспитательными результатами. Воспитательные результаты внеурочной деятельности оцениваются по трём уровням.

Первый уровень результатов (1 год) — приобретение школьником социальных знаний (об общественных нормах, устройстве общества, о социально одобряемых и неодобряемых формах поведения в обществе и т. п.), первичного понимания социальной реальности и повседневной жизни. Приобретение школьниками знаний об общественных нормах поведения в различных местах (театре).

У ученика будут сформированы:

- внутренняя позиция ребёнка на основе положительного отношения к школе; включаться в творческую деятельность под руководством учителя.
- умение строить речевое высказывание в устной форме.

Второй уровень результатов (2-3 год) — получение школьником опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества (человек, семья, Отечество, природа, мир, знания, труд, культура), ценностного отношения к социальной реальности в целом.

Для достижения данного уровня результатов особое значение имеет взаимодействие школьников между собой на уровне класса, школы, то есть в защищённой, дружественной социальной среде. Именно в такой близкой социальной среде ребёнок получает (или не получает) первое практическое подтверждение приобретённых социальных знаний, начинает их ценить (или отвергает).

У ученика будут сформированы:

- познавательные интересы, учебные мотивы, уважительное отношение к иному мнению и культуре других народов.

Ученик получит возможность для формирования:

- чувства прекрасного и эстетических чувств на основе знакомства с мировой и отечественной культурой;
- умения вносить необходимые коррективы;
- умения планировать работу и определять последовательность действий.

Третий уровень результатов (4 год) — получение школьником опыта самостоятельного общественного действия. Только в самостоятельном общественном действии, действии в открытом социуме, за пределами дружественной среды школы, для других, зачастую незнакомых людей, которые вовсе не обязательно положительно к нему настроены, юный человек действительно становится (а не просто узнаёт о том, как стать) социальным деятелем, гражданином, свободным человеком.

У ученика будут сформированы:

- умения оценивать правильность выполнения работы на уровне адекватной ретроспективной оценки;
- целеустремлённость и настойчивость в достижении целей; готовность к преодолению трудностей.

Ученик получит возможность для формирования:

- осознанно и произвольно строить речевое высказывание в устной и письменной форме;
- адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности;
- активизация сил и энергии к волевому усилию в ситуации мотивационного конфликта.

Содержание курса внеурочной деятельности «Театральная студия» с указанием форм организации и видов деятельности

В основе построения курса лежит принцип разнообразия творческо-поисковых задач. При этом основными выступают два следующих аспекта разнообразия: по содержанию и по сложности задач.

Развитие восприятия. Развитие слуховых, осязательных ощущений. Формирование и развитие пространственных представлений. Развитие умения ориентироваться в пространстве сцены. Развитие фонематического слуха. Развитие восприятия времени, речи, движения. Формирование навыков правильного и точного восприятия предметов и явлений. Тренировочные упражнения и дидактические игры по развитию восприятия и наблюдательности.

Развитие памяти. Диагностика памяти. Развитие зрительной, слуховой, образной, смысловой памяти. Тренировочные упражнения по развитию точности и быстроты запоминания, увеличению объёма памяти.

Развитие внимания. Диагностика произвольного внимания. Тренировочные упражнения на развитие способности переключать, распределять внимание, увеличение объёма устойчивости, концентрации внимания.

Развитие речи. Развитие устойчивой речи, умение описывать то, что было обнаружено с помощью органов чувств. Обогащение и активизация словаря учащихся. Развитие умения составлять загадки, небольшие рассказы- описания, сочинять сказки. Формирование умения давать несложные определения понятиям.

Развитие мышления. Формирование умения находить и выделять признаки разных предметов, явлений, узнавать предмет по его признакам, давать описание предметов, явлений в соответствии с их признаками. Формирование умения выделять главное и существенное, умение сравнивать предметы, выделять черты сходства и различия, выявлять закономерности. Формирование основных мыслительных операций: анализа, синтеза, сравнения, классификации, обобщения, умения выделять главное и существенное на основе развивающих заданий и упражнений, путем решения логических задач и проведения дидактических игр.

Программа курса «Театральная студия» изучается в течение всего обучения по 1 ч в неделю, всего — 136 ч. В 1,2, 3,4 классах по 34 ч.

Календарно – тематическое планирование 1 класс

№	Тема занятия	Дата
1.	Экскурсия в лес. Наблюдение за осенними изменениями в природе	
2.	Сочинение сказки «Волшебница осень»	
3.	Изготовление иллюстрированной книжки по сказке «Волшебница осень»	
4.	Изготовление персонажей и декораций к настольному спектаклю «Волшебница осень» (в технике оригами)	
5.	Работа над спектаклем «Волшебница осень»	
6.	Просмотр мультфильмов по русским народным сказкам «Теремок» и «Репка»	
7.	Работа над ролью	
8.	Изготовление декораций и персонажей к спектаклю «Теремок» (вид кукол определяется по желанию и возможностям)	
9.	Репетиция «в декорациях»	
10.	Постановка спектакля по сказке «Теремок»	
11.	Чтение русских народных сказок «Лисичка со скалочкой», «Кот, лиса и петух», «Крошечка- хаврошечка»	
12.	Чтение русских народных сказок в обработке А.Н. Толстого «Петушок Золотой Гребешок», «Терешечка», «Медведь и Собака»	
13.	Изготовление панно способом оригами по мотивам сказок «Лисичка со скалочкой», «Кот, лиса и петух», «Крошечка- хаврошечка»	
14.	Слушание и пересказ русских народных сказок «Петушок золотой гребешок», «Терешечка», «Медведь и собака»	
15.	Конструирование настольных спектаклей из бумаги (на основе конуса) по мотивам прочитанных сказок (работа по группам)	
16.	Слушание сказки С.Я. Маршака «Кошкин дом» и просмотр мультфильма	
17.	Чтение по ролям сказки «Кошкин дом»	
18.	Аппликация по сказке «Кошкин дом» (коллективная работа)	
19.	Изготовление персонажей к спектаклю по сказке «Кошкин дом» (перчаточные куклы)	
20.	Изготовление декораций к спектаклю «Кошкин дом»	

21.	Подготовка спектакля по сказке «Кошкин дом» (работа над ролью)	
22.	Репетиция спектакля в декорациях	
23.	Премьера спектакля «Кошкин дом»	
24.	Беседа о детском писателе К.И. Чуковском. Чтение стихотворений К.И. Чуковского «Мойдодыр», «Федорино горе».	
25.	Беседа по содержанию сказки «Федорино горе», распределение ролей	
26.	Подготовка спектакля, работа над ролью	
27.	Изготовление реквизита для спектакля по сказке «Федорино горе» (лепка из соленого теста)	
28.	Изготовление персонажей для спектакля по сказке К.И. Чуковского «Федорино горе» (лепка из соленого теста)	
29.	Беседа «Что за прелесть эти сказки!»	
30.	Просмотр видеofilьмов по сказкам А.С.Пушкина (выбор сказок по желанию)	
31.	Беседа по содержанию просмотренных сказок	
32.	Рисование по мотивам сказок А.С. Пушкина	
33.	Лепка из глины экспозиций по сказкам А.С. Пушкина	
34.	Словарная работа по текстам сказок А.С. Пушкина	

Календарно – тематическое планирование 2 класс

№	Содержание занятия	Дата
1	Экскурсия в лес. Наблюдение за изменениями в природе.	
2	Сочинение «Сказки о том, как осень искала краски».	
3	Изготовление экспозиции по «Сказке о том, как осень искала краски» (коллективная работа из природного материала).	
4	Изготовление иллюстрированной книжки по «Сказке о том, как осень искала краски» (из природного материала).	
5	Чтение и обсуждение сценария. Распределение ролей. Работа над ролью.	
6	Изготовление персонажей и декораций к настольному спектаклю «Сказка о том, как осень искала краски» (из природного материала).	
7	Работа над спектаклем «Сказка о том, как осень искала краски».	
8	Просмотр мультфильмов по русским народным сказкам «Петушок Бобовое Зёрнышко», «У страха глаза велики». Чтение сказок «Петушок Бобовое Зёрнышко», «У страха глаза велики» и знакомство со сценарием. Распределение ролей в группах.	
9	Работа над ролью.	
10	Изготовление настольных декораций из соленого теста для спектаклей по сказкам «Петушок Бобовое Зёрнышко», «У страха глаза велики» (лепка и роспись).	
11	Работа над спектаклем.	
12	Беседа «Сказки А. С. Пушкина».	
13	Просмотр видеofilьмов: «Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях» и «Сказка о золотом петушке».	
14	Чтение и анализ сказок А. С. Пушкина «Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях» и «Сказка о золотом петушке».	
15	Рисование иллюстраций к сказкам А. С. Пушкина «Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях» и «Сказка о золотом петушке».	
16	Сочинение сценария по сказкам А.С. Пушкина «Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях» и «Сказка о золотом петушке». Распределение ролей.	
17	Конкурс рисунков и поделок по сказкам А. С. Пушкина.	
18	Театрализованный праздник «Путешествие по сказкам А. С. Пушкина».	
19	Беседа – диалог «Авторская сказка».	
20	Беседа о сказках С. В. Михалкова.	

21	Рисование иллюстраций к сказке С. В. Михалкова «Как старик корову продавал».	
22	Чтение сценария. Распределение ролей. Работа над ролью.	
23	Конструирование фигурок из бумаги на основе конусов и цилиндров для настольного кукольного спектакля.	
24	Чтение сказки К. И. Чуковского «Айболит».	
25	Прослушивание грамзаписи сказки «Айболит».	
26	Чтение сценария, распределение ролей. Выразительное чтение по ролям. (Каждая группа выбирает вид спектакля и отрывок из сказки для постановки, по желанию).	
27	Изготовление панно в технике оригами по мотивам сказки К. А. Чуковского «Айболит».	
28	Изготовление персонажей и декораций к спектаклям по сказке «Айболит».	
29	Работа над спектаклем по сказке К. И. Чуковского «Айболит» (репетиция мизансцен, создание образа, выразительность речи, пластика движений).	
30	Конкурс рисунков по мотивам сказки К. И. Чуковского «Айболит».	
31	Изготовление поделок и композиций по мотивам произведений К. И. Чуковского.	
32	Выставка творческих работ.	
33	Подготовка к театрализованному празднику «В гостях у дедушки Корнея».	
34	Театрализованный праздник «В гостях у дедушки Корнея» (премьера спектаклей «Айболит», «Как старик корову продавал»).	

Календарно – тематическое планирование 3 класс

№	Содержание занятия	Дата
1	Беседа-диалог «Сказки весёлые, добрые, грустные»	
2	Просмотр видеofilmа русской народной сказки «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка». Чтение и анализ сказки «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка»	
3	Рассматривание репродукции картины В. Васнецова «Алёнушка». Работа с текстом сценария, распределение ролей	
4	Работа над ролью	
5	Изготовление декораций и перчаточных кукол для спектакля «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка» (изготовление головок кукол в технике папье-маше)	
6	Репетиция «в декорациях» спектакля «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка»	
7	Чтение сказки А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане...»	
8	Работа по содержанию сказки А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане...». Работа над сценарием и распределение ролей	
9	Рисование эскизов для изготовления декораций и персонажей по сказке А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане...»	
10	Изготовление персонажей и декораций к спектаклю по сказке А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане...» (конструирование из бумаги на основе конуса)	
11	Постановка спектакля	
12	Работа над рецензией, посвященной к спектаклю А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане...»	
13	Чтение сказки В.Ф. Одоевского «Мороз Иванович» и русской народной сказки в обработке А.Н. Толстого «Морозко»	
14	Анализ содержания сказок «Мороз Иванович» и «Морозко»	
15	Лепка из соленого теста персонажей по сказкам «Мороз Иванович» и «Морозко»	

16	Работа над сценариями по сказкам, распределение ролей	
17	Рисование эскизов декораций и персонажей к спектаклям «Мороз Иванович» и «Морозко»	
18	Выполнение этюдов с предметами и без предметов	
19	Беседа «Буратино или Перчаточная кукла» (из истории кукольных театров Италии)	
20	Просмотр спектакля в кукольном театре (по репертуару)	
21	Чтение по ролям фрагментов из сказки «Золотой ключик, или Приключения Буратино»	
22	Викторина «Путешествие по сказкам»	
23	Этюдные работы по созданию образов персонажей к спектаклю «Приключения Буратино»	
24	Работа над спектаклем (речь, пластика, жесты, интонация, выразительность голоса)	
25	Конкурс рисунков по сказке «Золотой ключик, или Приключения Буратино»	
26	Беседа-диалог «Актёр и зритель»	
27	Работа над ролью	
28	Беседа об итальянском писателе Джанни Родари	
29	Чтение произведений Дж. Родари «Какого цвета ремесла?», «Торт с неба», «Чиполлино» и др.	
30	Просмотр сказки Дж. Родари «Чиполлино». Чтение по ролям сказки «Чиполлино».	
31	Беседа-диалог «Актёр и зритель»	
32	Выставка творческих работ	
33	Беседа «Театр теней». Изготовление экрана для теневого спектакля (работа по группам)	
34	Изготовление теневого театра.	

Календарно – тематическое планирование 4 класс

№	Содержание занятия	Кол-во час	Дата
1	Беседа-диалог «Театры нашего города»	1	
2	Экскурсия в кукольный театр, просмотр спектакля (по репертуару)	1	
3	Беседа-диалог «Русские народные сказки»	1	
4	Чтение русских народных сказок: «Царевна-лягушка», «Царевна-Несмеяна», «Сивка-Бурка»	1	
5	Просмотр видеофильмов русских народных сказок (по желанию детей)	1	
6-7	Работа над сценариями по сказкам: «Царевна-лягушка», «Царевна Несмеяна», «Сивка-Бурка» (работа по группам)	2	
8	Беседа о великом русском художнике В. Васнецове	1	
9-10	Изготовление панно в технике оригами по мотивам русских народных сказок «Сестрица Аленушка и братец Иванушка», «Кашей Бессмертный», «Гуси-лебеди» (работа по группам)	2	
11-12	Изготовление персонажей и декораций по сказкам «Царевна-лягушка», «Царевна Несмеяна», «Сивка-Бурка»	2	
13-14	Работа над постановкой спектаклей по мотивам русских народных сказок .	2	
15-16	Работа с текстами сказок «Конек-Горбунок», «Сказка о царе Салтане»	2	
17	Просмотр видеофильма «Конек-Горбунок»	1	

18	Рассматривание репродукций к сказкам В.А.Жуковского и П.П.Ершова	1	
19	Оформление стенда «Все о театре»	1	
20	Беседа об уральском сказочнике П.П.Бажове	1	
21	Чтение сказок П.П. Бажова «Каменный цветок», «Хрупкая веточка», «Серебряное копытце»	1	
22	Рисование по мотивам сказок П.П.Бажова (конкурс на лучший рисунок)	1	
23	Работа над постановкой голоса, чтение по ролям	1	
24	Работа над ролью (индивидуально)	1	
25	Этюдные работы: оживление куклы, работа с воображаемыми предметами, сценическая речь.	1	
26	Беседа-диалог «За кулисами театра»	1	
27-28	Беседа-диалог «Творчество датского сказочника Х.-К.Андерсена. Лепка из соленого теста.	2	
29	Чтение произведений датского писателя Х.-К.Андерсена «Гадкий утенок», «Русалочка».	1	
30	Чтение произведений датского писателя Х.-К.Андерсена «Оле-Лукойе»	1	
30	Рассматривание репродукций к сказкам Х.-К.Андерсена	1	
31	Конкурс рисунков и поделок из различных материалов по сказкам Х.-К.Андерсена	1	
32	Беседа-диалог «Домашние и студийные театры в России»	1	
33	Оформление выставки детского творчества	1	
34	Тематический вечер «Творчество датского сказочника Х.-К.Андерсена» (показ спектаклей по сказкам Х.-К.Андерсена)	1	

Методические рекомендации

Одним из неперенных условий успешной реализации курса является разнообразие форм и видов работы, которые способствуют развитию творческих возможностей учащихся, ставя их в позицию активных участников. С целью создания условий для самореализации детей используется:

- включение в занятия игровых элементов, стимулирующих инициативу и активность детей;
- создание благоприятных диалоговых социально-психологических условий для свободного межличностного общения;
- моральное поощрение инициативы и творчества;
- продуманное сочетание индивидуальных, групповых и коллективных форм деятельности;
- регулирование активности и отдыха (расслабления).
- На занятиях широко применяются:
 - словесные методы обучения (рассказ, беседа, побуждающий или подводящий диалог);
 - метод наблюдений над «языком» театра, секретами создания образа, сценической речи и пр.;
 - наглядные методы обучения (работа с рисунками, картинками, просмотр пьесы, показ образца движения куклы и пр.);
 - работа с книгой (чтение литературного произведения, получение нужной информации на определённую тему).
- Ребята с удовольствием участвуют в проведении конкурсов на лучшее сочинение, загадку, сказку, рисунок, пантомиму, мини-пьесу и пр. Здесь активен каждый, он не слушатель, не сторонний наблюдатель, а непосредственный участник, вникающий во все детали работы. Соревнования обычно проводятся в занимательной форме, что гораздо более эффективно в данном возрасте, чем просто указание условий конкурса.

Значительное место при проведении занятий занимают театральные игры, способствующие развитию фантазии, воображения, мышления, внимания детей, помогающие устранить телесные и психологические зажимы, которые могут возникнуть во время выступления перед зрителями.

Существует большое разнообразие театральных игровых упражнений, благодаря чему педагог может подбирать и варьировать их по своему усмотрению.

«Ай да я!»

Сидя в полукруге, дети по порядку ведут счёт, начиная с 1, но пропуская число 3, а далее все числа, которые делятся или оканчиваются на 3 (13, 23 и т.д.), вместо них говорят: «Ай да я!» Кто ошибся - выбывает. Можно провести соревнования между двумя командами.

«Ходьба с изменениями»

Дети встают в затылок друг другу. По команде - «раз» колонна движется по залу в том направлении, как стоят. По команде - «два» движение меняется на обратное направление, «три» — повернуться на 360 градусов и продолжать движение, «четыре» - скакать на одной ноге. Кто ошибся - выбывает.

«Кто сзади?»

Один ученик стоит спиной к остальным с закрытыми глазами. Другой подходит сзади к водящему, называет его имя и тихо садится. Голос можно изменять. Водящий должен угадать, кто к нему подходил.

«Изобрази птицу или животное»

Каждый ребенок задумает, в какое животное или птицу он хочет превратиться, и показывает в виде пантомимы. Другие угадывают: кто это? Первое условие - верить в превращение. Не улыбаться во время показа!

«Встреча двух детёнышей»

Представить себе, что детёныши двух разных животных первый раз вышли на прогулку и встретились. Они ещё не знают, с кем произошла встреча, поэтому стараются узнать друг о друге всё: кто он, где живёт, чем питается, кого опасается и т.д. Прежде чем войти в образ, нужно продумать все эти вопросы.

«Животные во дворе»

Сначала нужно вспомнить, какие домашние животные обитают на деревенском дворе... У них у всех разные характеры. Даже животные одного вида этим отличаются друг от друга. Каждый ребенок получает карточку, где написано, кого он будет изображать, а остальные отгадывают, что это за животное, и определяют его характер.

Карточки: надменный индюк, трусливый кролик, голодный поросёнок, злобный гусь, красавец павлин, бодливый козёл, рассерженный петух, ленивый кот, крикливый щенок, наглая ворона, юркий воробей и т.д.

«Картина»

Представить, что сцена - это чистый лист бумаги. Детям нужно нарисовать картину на заданную тему. Перед тем, как выйти на сцену, нужно решить, кто он и что будет делать. Когда один из учеников примет им задуманную позу, то другие должны угадать, что он делает. Можно изображать и неодушевлённые предметы: камень, дерево и т.д. Условие; нельзя повторяться.

Темы: «На речке летом», «В лесу», «На спортивной площадке», «В огороде», «В городском парке».

«Забавные животные».

Все участники игры равномерно распределяются по пространству помещения, выбирают для себя воображаемого животного: зайца, медведя, лисичку, ослика, курочку и т.д. садятся на пол. По команде ведущего играющие «превращаются» в животных. Их задача заключается в том, чтобы, воспроизводя звучание своего зверя, доползти, пройти так, как это делают они. Главная задача этого упражнения – развитие актёрской смелости.

«Конкурс инсценированной песни».

Дети делятся на команды. Каждая команда выбирает песню на определённую тематику и на фоне музыки и слов песни, инсценирует её. Получается маленький музыкально-пластический спектакль. Изобразить конфетку по её названию: «Мишка на Севере», «Гулливёр», «Гусиные лапки», «Незнайка» и т.д. Этюд.

Этюдный тренаж включает в себя:

- этюды (упражнения) на развитие внимания;
- этюды на развитие памяти;
- этюды на развитие воображения;
- этюды на развитие мышления;
- этюды на выражении эмоций;

- этюды по развитию сценической речи («разогрев суставов»; дыхательные комплексы; артикуляционная гимнастика; упражнения по активному использованию междометий, слов, фраз, стихов, поговорок; упражнения на развитие диапазона голоса);
- этюды на выразительность жеста.